

SPANISH 213 Encounters: Hispanic Literature and Culture

1. Aprenda el vocabulario para Los Fantoches, *part 1*.

2. Lea el texto (pp.147-162) y ESCRIBA las respuestas a las preguntas en el libro.

3. PARA ENTREGAR: Práctica para el pretérito e imperfecto. The story we're reading is about puppets that are alive in a shop that sells them. I'd like for you to write a story that involves a doll of some kind. Go to the Museum of Anthropology's data base at <http://cairo.deacnet.wfu.edu/default.asp?include=search.htm> and search for "doll." Page down and pick one that looks interesting (there are more than 80) and write a fictional story about the doll. (Include the web address of the image somewhere on your paper.) Some possibilities: invent a tale where the doll is central--recount how it was used, or how/why it was made; if the doll were alive, what was its story or what happened to it?; if one doll had met another one from a different culture, what happened at that meeting? You don't need to research the doll: just by looking at the image, invent a likely story.

USE THE PRETERIT V. IMPERFECT CAREFULLY. Focus on the correct use and forms.

This past semester, I assigned a composition for my Spanish 213 E and F sections (Encounters: Hispanic Literature and Culture) that used images of dolls from the Museum of Anthropology online collection.

The students were reading a play whose characters are marionettes for sale in a shop in Mexico; the dolls converse with one another (*Los fantoches*; Carlos Solórzano). After they read the first act, I had the students in both classes write stories that involved a doll or dolls from the collection. The assignment was designed to have them practice a fundamental grammatical distinction in the past tense. The results were creative and varied: different students took very different approaches to the task. I read everything from conversations between the dolls to myths invented about their past, to actual research on the cultural myths behind them.

Examples of papers submitted may be found below.

XXXX
SPN 213 2PM

El cuento de La Madre Corneja Angwusnasomtaka

La gente del Hopi vivía en el Pueblo occidental. En este lugar la gente ofrecía sus ruegos a los cuatrocientos Kachinas que vivían en las montañas de San Francisco, cerca de Flagstaff, Arizona. A los espíritus más importantes de las Kachinas se les llamaba las Wuyas. En el grupo de las Wuyas había una mujer que vistieron con ropa colorida, con una parte más distintiva; un sombrero azul con las alas de una corneja en ambos lados. La llamaron Angwusnasomtaka, y también la llamaron La Madre Corneja. La consideraban la madre de todos las Kachinas y la madre de Hú, la Kachina del colibrí.

La tarea de Angwusnasomtaka era iniciar los ritos para los niños nuevos. Estos ritos incluían el uso de un látigo de yucca. Ella era la jefa suprema de la iniciación de los niños para sus entradas en la sociedad de Katsina. Luego en la ceremonia, ella mandó los otros katsinam hacia el pueblo mientras llevaban una cesta de maíz y frijoles en sus brazos. La comida representa el comienzo de la nueva época de la cosecha.

(http://cairo.deacnet.wfu.edu/default.asp?ImageName=FULL/___IMAGE-

FOLDER_1994.1.E.13ED.jpg)

El Flautista De Las Montañas

Hace mucho tiempo, había un niño, se llamó Paco, quien vivía en las montañas de los Andes. Vivía solamente con su abuelo, porque sus padres habían muerto pronto del nacimiento del Paco. Eran muy pobres y no tenían muchas cosas, pero lo que tenían, era suficiente para vivir. Eran felices. El abuelo era muy viejo y no podía trabajar recogiendo comida, pero fue un artista talentoso. Mientras Paco era fuera trabajando, el abuelo se quedaba en la casa cortando pedazos usualmente en las formas de animales. Para cada ocasión especial como el cumpleaños de Paco, se los daba a él, quien los apreciaba mucho.

Luego para un cumpleaños, el abuelo le dio a Paco alguno especial, una flauta sencilla hecho de bambú. Cuando Paco recibió el regalo, abrazó su abuelo e inmediatamente empezó tocar la flauta. Aunque las notas fueron dolorosas, el viejo sonrió y rió, disfrutando el gozo de Paco. Quiso estar seguro que dejó algo especial para el niño antes de no pueda. El abuelo se hace infirmo tres meses más tarde y murió después de siete meses, dejando el niño solo. Paco estuvo muy triste. Por eso tiempo, se había hecho un tocador experto de la flauta, porque cada noche tocaba la flauta para su abuelo hasta durmió. Pero, después del viejo murió, las melodías crecieron más tristes y sombrías, y el niño Paco empezó vagar por el campo alrededor la casa y por las montañas llevando hojas en su gorra y tocando cantas en la flauta. Eventualmente, desapareció completamente, pero en el viento ya se puede oír, por todo America del Sur y aun en Panamá, los sonidos de su canta triste y distante. En

memoria del Paco, gente empezó hacer muñecas en su semejanza en la manera semejante como el abuelo cortó pedazos.

http://cairo.deacnet.wfu.edu/default.asp?ImageName=FULL/_IMAGE-FOLDER_2008.1.E.27.jpg